

INDICE

IL SENSO DELLA LETTERATURA

L'occhio lungo quanto la memoria	pag. 9
Nota di carico. Appunti di lavoro	» 13

PROSA

Breve introduzione al tema della prosa di Boccaccio.	
Un giudizio di Svevo	» 21
Tommaso Aversa, il dialetto tra classicismo e barocco	» 26
Verga. Il capitolo quinto dei <i>Malavoglia</i>	» 29
Serafino Amabile Guastella.	
Un eccentrico inedito ottocentesco	» 40
De Roberto, nel centenario dei <i>Viceré</i>	» 45
I segni di D'Annunzio	» 53
Pirandello e le passioni	» 56
Pirandello, il 'traghettatore', tra Brancati e Sciascia	» 64
L'«uomo senza qualità» nel labirinto italiano di Alvaro	» 71
Alvaro nei primi anni Trenta.	
L'esperienza tedesca in <i>Solitudine</i>	» 64
Due modalità dell'invenzione narrativa primo-novecentesca in Francesco Lanza	» 92
La strada e il balcone. <i>Don Giovanni in Sicilia</i> di Brancati	» 99
Una figurazione «reale due volte». Vittorini e Guttuso	» 105
Beniamino Joppolo, il prosatore da <i>C'è sempre un piffero ossesso</i> ai romanzi esistenzialisti degli anni Quaranta e oltre	» 108
<i>Il supplente</i> di Angelo Fiore. Introduzione alla ristampa 1987	» 114
Gina Lagorio. Della partecipazione assente	» 125

Luigi Malerba. Una coscienza del nostro tempo	pag. 127
Le memorie del profondo di Giuseppe Bonaviri	» 132
Vincenzo Consolo. <i>Le pietre di Pantalica</i>	» 135
Memoria e attualità nella scrittura corporale del <i>Polifemo</i> di Emilio Isgrò	» 138
La tenerezza raggelata di Giancarlo Rugarli	» 142
La “conversazione” di Antonio Castelli e lo scandalo dell’innocenza	» 147
Per Bufalino. La musa che finge	» 156
Camilleri: il comico civico, ovvero la carnevalizzazione della storia in ‘piccole’ storie	» 159
Sciascia e la tradizione dei siciliani	» 166
Lo stile del Sud	» 174

POESIA

Alfonso Gatto. Un veggente nelle grotte del Sud	» 197
Pasolini. Nel decennale	» 199
Cattafi. I sensi, i segni	» 206
La «Bella negligenza» di Basilio Reale	» 211
L’opzione socio-politica e il realismo linguistico di Ignazio Buttitta	» 215
Gli “antifonari” del cavaliere di Calanovella: Lucio Piccolo e la musica	» 220

APPENDICE PRIMA

Il linguaggio di Giufà oltre le convenzioni	» 233
Il cibo. Cultura materiale e invenzione letteraria	» 235

APPENDICE SECONDA

Un’interpretazione genetica ovvero una critica «realistica»	» 245
Approccio al paradigma esistenziale ed intellettuale di Salvatore Battaglia	» 251
Nota al testo	» 265